

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПЕРСПЕКТИВА»**

---

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Технический рисунок и перспектива**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры дизайна  
и art-менеджмента



Э. Д. Радионова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента  
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы бакалавриата: Пропедевтика. Основы композиции», «Академический рисунок», «Академический рисунок», «Компьютерная графика».

**1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

«Академический рисунок», «Проектирование в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне», «Основы производственного мастерства», «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне», «Проектная графика», «Техника графики», «Портфолио», «Технологии полиграфии и упаковки», «Спецрисунок и спецживопись», «Макетирование», выпускная квалификационная работа бакалавра.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.8 «Технический рисунок и перспектива»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	0	0	34	56	90	экзамен
Очно-заочная	1	1	0	0	10	80	90	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование у студентов научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве, ознакомление с теоретическими основами и практическим применением методов изображений, которые применяются при проектировании в дизайне: ортогональные проекции, аксонометрия, перспектива; воспитание профессионального мастерства, для активной педагогической и творческой деятельности. Изучение предмета способствует формированию пространственных представлений, стимулирует логическое и аналитическое мышление, развивает способность к абстрагированию и пространственное воображение.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-3. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в сфере графического дизайна.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>ОПК-4.2.</b> Использует линейно-конструктивное построение и способы проектной графики при разработке дизайн-проекта	<b>ПК-4.1.1.</b> <i>Знает</i> основные принципы выполнения линейной графики; основы линейно-конструктивного построения, приёмы композиционного расположения объектов на плоскости; особенности выполнения чертежей при выполнении проектной деятельности
		<b>ПК-4.1.2.</b> <i>Умеет</i> выполнять линейно-графическое построение объектов; выполнять чертежи, аксонометрические, перспективные изображения при проектировании объектов визуальных коммуникаций

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1.</b> <b>Технический рисунок как основа художественного проектирования</b>	
Тема 1. Общие сведения о техническом рисунке и перспективе	1. Основные инструменты и приемы технического рисунка. 2. Элементарные построения в техническом рисовании. 3. Линия и ее свойства при изображении объектов разного назначения. 4. Деление отрезков на равные части. Построение и деление углов.
Тема 2. Построение плоских фигур	1. Деление окружности на равные части. 2. Построение правильных многоугольников. 3. Рисунки плоских фигур (квадрат, треугольник, шестиугольник, окружность)/
Тема 3. Методы проецирования. Чертежи в системе прямоугольных проекций	1. Центральное, параллельное, прямоугольное проецирование. Эпюр Монжа. Проецирование точки, прямой, плоскости. 2. Проецирование многогранников, тел вращения. 3. Ортогональные проекции фигур. Расположение видов на чертеже. Нанесение размеров/

Темы	Краткое содержание темы
Тема 4. Аксонометрические проекции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямоугольные, косоугольные аксонометрические проекции (изометрия и диметрия).</li> <li>2. Построение осей в аксонометрических проекциях.</li> <li>3. Построение плоских фигур и объемных геометрических тел. Построение группы геометрических тел.</li> <li>4. Чертежи разверток многогранных фигур.</li> </ol>
Тема 5. Способы передачи светотени в техническом рисунке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределение светотени на поверхности изображаемых предметов.</li> <li>2. Технический рисунок объемного тела.</li> <li>3. Штриховка. Шраффировка. Оттенение точками.</li> <li>4. Отмывка акварелью или тушью.</li> <li>5. Рисование моделей и деталей с натуры</li> </ol>
<b>Содержательный модуль 2.</b> <b>Изображение предметов в пространстве на плоскости</b>	
Тема 6. Краткие сведения о перспективных проекциях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о перспективе, элементы линейной перспективы.</li> <li>2. Перспектива точки, отрезка прямой, параллельных прямых.</li> <li>3. Точка схода. Перспективный масштаб.</li> </ol>
Тема 7. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перспектива окружности, треугольника, квадрата.</li> <li>2. Построение перспективы паркетов.</li> <li>3. Перспектива объемных тел.</li> <li>4. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.</li> </ol>
Тема 8. Перспектива интерьера.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фронтальная перспектива интерьера.</li> <li>2. Перспектива угла комнаты. Способ малой картины.</li> </ol>
Тема 9. Методы построения перспективы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод сетки при построении перспективы парковых зон, площадок, скверов, садовых участков.</li> <li>2. Построение перспективы предмета, объекта дизайна, интерьера способом архитекторов.</li> </ol>
Тема 10. Построение теней в перспективе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тени от плоских фигур.</li> <li>2. Падающие тени от геометрических тел.</li> <li>3. Тени в аксонометрических проекциях.</li> <li>4. Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении.</li> <li>5. Построение теней в интерьере.</li> </ol>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Технический рисунок как основа художественного проектирования</b>					
Тема 1. Общие сведения о техническом рисунке и перспективе	0	0	2	2	4
Тема 2. Построение плоских фигур	0	0	2	4	6
Тема 3. Методы проецирования. Чертежи в системе прямоугольных проекций	0	0	4	8	12

Тема 4. Аксонометрические проекции	0	0	4	8	12
Тема 5. Способы передачи светотени в техническом рисунке	0	0	4	4	8
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>42</b>
<b>Содержательный модуль 2</b>					
<b>Изображение предметов в пространстве на плоскости</b>					
Тема 6. Краткие сведения о перспективных проекциях	0	0	2	2	4
Тема 7. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел	0	0	2	6	8
Тема 8. Перспектива интерьера	0	0	6	10	16
Тема 9. Методы построения перспективы	0	0	4	8	12
Тема 10. Построение теней в перспективе	0	0	4	4	8
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>48</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>90</b>

## 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b>					
<b>Технический рисунок как основа художественного проектирования</b>					
Тема 1. Общие сведения о техническом рисунке и перспективе	0	0	0	4	4
Тема 2. Построение плоских фигур	0	0	1	5	6
Тема 3. Методы проецирования. Чертежи в системе прямоугольных проекций	0	0	1	11	12
Тема 4. Аксонометрические проекции	0	0	1	11	12
Тема 5. Способы передачи светотени в техническом рисунке	0	0	1	7	8
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>42</b>
<b>Содержательный модуль 2</b>					
<b>Изображение предметов в пространстве на плоскости</b>					
Тема 6. Краткие сведения о перспективных проекциях	0	0	1	3	4
Тема 7. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел	0	0	1	7	8
Тема 8. Перспектива интерьера	0	0	2	14	16
Тема 9. Методы построения перспективы	0	0	1	11	12
Тема 10. Построение теней в перспективе	0	0	1	7	8
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>90</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Дайте определение «технический рисунок».
2. Обоснуйте назначение и применение технического рисунка в работе дизайнера.
3. Почему технический рисунок не является графикой завершённого проекта?
4. Укажите значение технического рисунка в работе над художественно – конструкторским проектом.
5. Как выполняется технический рисунок в зависимости от характера объекта и поставленной задачи?
6. Укажите главные изобразительные способы техники выполнения технического рисунка, их преимущества и недостатки.
7. Назовите особенности технического рисунка, выполненного в аксонометрической проекции.
8. Укажите особенности технического рисунка. От чего зависит наглядность рисунка?
9. Дайте определение светотени, укажите перечень элементов светотени.
10. Какие способы оттенения технических рисунков вы знаете?
11. Дайте определение собственной тени, падающей тени.
12. Что такое рефлекс?
13. Для чего нужны полутона?
14. Дайте определение света. Что такое блик?
15. В чем заключается способ нанесения светотени штриховкой?
16. Что такое шрафировки?
17. Сколько существует способов отмывки?
18. Как производится отмывка рисунка?
19. Какие материалы используют при отмывке деталей?
20. Какая последовательность нанесения точек на техническом рисунке?
21. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
22. Укажите цель рисования группы геометрических тел.
23. С чего начинают рисунок детали с натуры?
24. Как правильно выбрать аксонометрическую проекцию?
25. От чего зависит наглядность изображения предметов и деталей?
26. С чего начинается рисунок детали по чертежу?

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

### ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ НА ПЛОСКОСТИ

1. Основные графические материалы и инструменты, применяемые в техническом рисунке.
2. Назовите современные техники в графическом дизайне.
3. Какие способы нанесения размеров вы знаете?
4. На какие виды делится прямоугольная аксонометрическая проекция и чем один вид отличается от другого?
5. Как обозначаются плоскости проекций?
6. На какие виды делится косоугольная аксонометрия?
7. Что общего при построении того или другого вида аксонометрической проекции?
8. В чем заключается способ построения овала?
9. Что такое многогранник?
10. Какой многогранник называется параллелепипедом, кубом?
11. Что называется телом вращения?
12. В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования?
13. Что называется проекцией?
14. Что такое плоскость проекций?
15. Что такое ось проекций?
16. Какой метод проецирования называется ортогональным, или прямоугольным?

17. Как спроецировать точку на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций?
18. Что называется точкой схода?
19. Для чего применяют перспективные масштабы?
20. На чем основывается построение перспективы геометрических тел?
21. Что называется фронтальной перспективой интерьера?
22. В чем сущность способа малой картины?
23. Когда применяют способ архитекторов?
24. Для чего применяют способ сетки квадратов?

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

## 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.

### Вариант № n

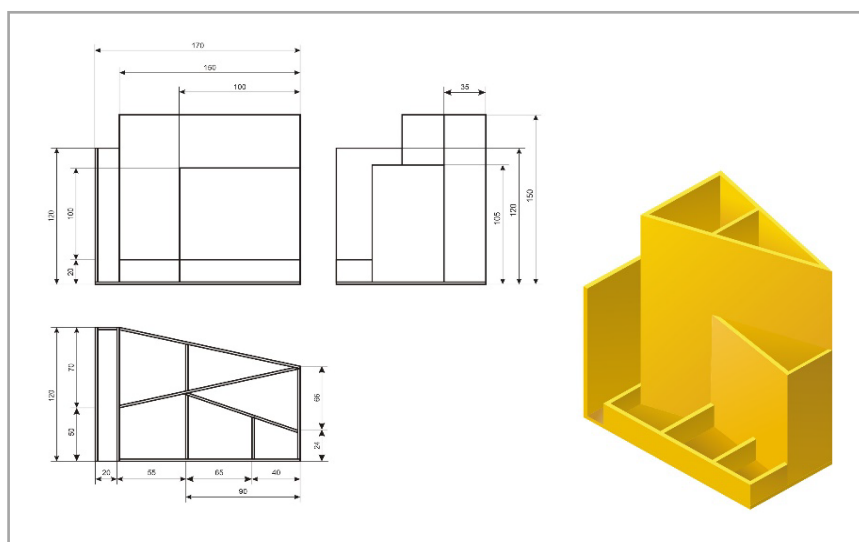
#### Теоретическое задание.

1. Какой метод проецирования называется ортогональным, или прямоугольным?
2. Как спроецировать точку на три взаимно перпендикулярные плоскости?

#### Практическое задание.

Построение ортогональных проекций бытового предмета.

По заданным двум основным видам построить третий вид предмета, и объёмное изображение в изометрии на формате А3. Материалы и инструменты: бумага формат А3, карандаш, линейка.



### Критерии оценивания модульной контрольной работы

Номер задания	Количество баллов
1	2
2	2
3	16
<b>Всего</b>	<b>20</b>



В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «Технический рисунок и перспектива» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Технический рисунок и перспектива» <https://cloud.mail.ru/public/tsWr/bTCtzLf5m>.

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Билеты для проведения экзамена не предусмотрены.

В связи с практической направленностью учебной дисциплины, итоговый контроль проводится в виде просмотра всех семестровых практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы. Работы выставляются в полном объеме в порядке выполнения.

#### Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания оригинал-макета и верстки веб-сайта.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе полностью решены все проектные задачи. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.	31-40 баллов
Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. В целом отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решено большинство проектных задач. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.	21-30 баллов
Практическое задание выполнено старательно, но формально. В практическом задании присутствуют серьезные недостатки.	11-20 баллов
Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом не отвечает профессиональным требованиям. Работа выполнена несамостоятельно.	0-10 баллов

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

**Дистанционный курс** «Веб-дизайн» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: **облако сервиса mail.ru**. Папка «Художественное конструирование и эргономика» <https://cloud.mail.ru/public/tsWr/bTCtzLf5m>.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С. В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 81 с.
2. Воронцова, Ю. В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова ; ФГБОУ ВО «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738> (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр.: с. 68. – ISBN 978-5-94839-526-5. – Текст : электронный.
3. Дизайн-проектирование: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. - Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
4. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.
5. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн" магистерской программы "Дизайн предметно-пространственной среды" / И. П. Кириенко, Е.Ю.Быкадорова; Сочинский государственный университет. – Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО "СГУ", 2019. – 111 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
6. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. – Москва: Унив. кн., 2009. – 272 с.
7. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
8. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный.
9. Проекционное черчение: сборник заданий с примерами их выполнения для студентов технических направлений подготовки : [16+] / сост. Н.Т. Новоселов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 66 с. : ил.
10. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок : учебное пособие : [14+] / Е. В. Сайфулина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с. : ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст : электронный.
11. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. –

61с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А. Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
2. Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :STT, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.
4. Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно- исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114>
5. Позднякова, Т. С. Пропедевтика графического дизайна: учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. – Майкоп: АГУ, 2021. – 40 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231407> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. – Москва: Унив. кн., 2009. –272 с.
7. Творческая лаборатория по рекламе: учебное пособие / автор-составитель Т. В. Гудова; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Филологический факультет, Кафедра журналистики. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
8. Хныкина, А.Г. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / А. Г. Хныкина ; Министерство образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 99 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466914>
9. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения.– Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).