

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

*П.А. Машаров*  
«29» марта 2024 г.  
МП

П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И ЭРГОНОМИКА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Художественное конструирование и эргономика» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры дизайна  
и art-менеджмента



Э. Д. Радионова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента  
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение», «Технический рисунок и перспектива», «История искусств», «Академическая скульптура и пластическая анатомия», «Техника графики», «Проектная графика», «Технологии полиграфии и упаковки», «Проектирование в дизайне», «Декоративно-прикладное искусство».

**1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.9.2 «Художественное конструирование и эргономика»
Часть образовательной программы	Вариативная часть: дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	0	0	24	48	72	экзамен
Очно-заочная	5	9	0	0	8	64	72	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов художественного конструирования с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн – проекта; формирование способностей обоснованного выбора материалов в зависимости от эксплуатационной технологии, исходя из эргономических требований; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<b>ПК-2.</b> Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	<b>ПК-2.1.</b> Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах эскизирования и макетирования.	<b>ПК-2.2.1.</b> <i>Знает</i> теорию и методологию художественного конструирования; методы, приемы и принципы художественного конструирования и моделирования, основные эргономические требования к изделиям;
		<b>ПК-2.2.2.</b> <i>Умеет</i> формулировать художественно-конструкторскую задачу; выстраивать модель проектируемого объекта; находить оригинальные приемы и оптимальный вариант для реализации идеи в области художественного конструирования; обеспечивать выполнение требований эргономики и технической эстетики;

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Художественное конструирование как метод проектирования</b>	
Тема 1. Художественное конструирование как метод проектирования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главная цель и задачи предмета, его значение в творческой работе дизайнера.</li> <li>2. Основы формообразования структур для трансформации в современном дизайне.</li> <li>3. Разнообразие проектных материалов, способы их обработки.</li> <li>4. Художественное конструирование и эргономика объемно-пространственных объектов в проектном процессе.</li> <li>5. Приёмы работы с бумагой, материалы, инструменты.</li> <li>6. Выполнение упражнений для приобретения навыков работы с бумагой, виды рельефов.</li> </ol>
Тема 2. Тектоника, объемно пространственная структура.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды макетов, основные этапы и способы их выполнения.</li> <li>2. Особенности создания макетов в однородном материале – бумаге, картоне.</li> <li>3. Художественное конструирование основных правильных геометрических фигур из бумаги, картона (куб, конус, призма).</li> </ol>

Темы	Краткое содержание темы
	4. Разработка чертежа развертки трехмерных объектов, выполнение модели в материале. 5. Конструирование объёмно-пространственной структуры на основе одной ортогональной проекции.
Тема 3. Закономерности художественного конструирования. Классификация.	1. Художественное конструирование – основа современного дизайнерского искусства. Средства художественного конструирования. 2. Композиция в технике, основные законы композиции.
<b>Содержательный модуль 2.</b> <b>Работа над художественно-конструкторским проектом</b>	
Тема 4. Эргономика как основа художественного проектирования.	1. Эргономические требования. 2. Эргономическая норма. 3. Эргономические свойства структурных функциональных элементов системы, реализация эргономических требований. 4. Эргономичность.
Тема 5. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.	1. Цвет в художественном конструировании. 2. Наглядные изображения, технический рисунок, перспектива. 3. Конструирование сложных поверхностей. 4. Практика художественного конструирования.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b>					
<b>Художественное конструирование как метод проектирования</b>					
Тема 1. Художественное конструирование как метод проектирования.	0	0	6	10	16
Тема 2. Тектоника, объёмно пространственная структура.	0	0	6	10	16
Тема 3. Закономерности художественного конструирования. Классификация.	0	0	2	6	8
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>40</b>
<b>Содержательный модуль 2 Работа над художественно-конструкторским проектом</b>					
Тема 4. Эргономика как основа художественного проектирования.	0	0	5	10	15
Тема 5. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.	0	0	5	12	17
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

### 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 5, семестр – 9

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего

<b>Содержательный модуль 1</b>					
<b>Художественное конструирование как метод проектирования</b>					
Тема 1. Художественное конструирование как метод проектирования.	0	0	1	15	16
Тема 2. Тектоника, объемно пространственная структура.	0	0	2	14	16
Тема 3. Закономерности художественного конструирования. Классификация.	0	0	1	7	8
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>
<b>Содержательный модуль 2 Работа над художественно-конструкторским проектом</b>					
Тема 4. Эргономика как основа художественного проектирования.	0	0	2	13	15
Тема 5. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.	0	0	2	15	17
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Контрольные вопросы**

#### **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

1. Определение, основные понятия художественного конструирования.
2. Что такое тектоника формы изделия?
3. Разнообразие проектных материалов, способы их обработки.
4. Что такое масштаб, пропорциональность?
5. Какую роль в проектировании играют демонстрационные макеты?
6. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
7. Простые объемные формы.
8. Тела вращения и их развертки.
9. Модели сложных тел вращения.
10. Правильные многогранники и их развертки.
11. Какие виды рельефов из бумаги и техника их выполнения?
12. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.
13. В чем преимущество макетного метода проектирования перед графическим.
14. Предназначение и использование макетирования в работе дизайнера.
15. В чем особенность формообразования трехмерных объектов?
16. Технология создания изделия из папье-маше.
17. Способы построения и выявления глубинного пространства.
18. Из каких элементов состоит объемная форма?
19. Какие основные материалы используются в художественном конструировании?
20. Правила склеивания геометрических фигур.
21. Для чего необходим линейно-конструктивный рисунок в построении объектов?
22. Какую роль в макетном проектировании играют поисковые?
23. Составные геометрические тела.
24. Соединение объемов.
25. Какое значение в проектировании имеет чертеж развертки?
26. Какие инструменты и материалы необходимы при объемном макетировании?
27. Чем характеризуется объемная композиция?
28. Сложные объемно-пространственные формы.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

### РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИМ ПРОЕКТОМ

1. Этапы становления и развития эргономики как науки.
2. Система «человек-машина-среда».
3. Методические основы системного подхода в эргономике.
4. Факторы, обуславливающие эргономические требования.
5. Антропометрические требования в эргономике.
6. Основные эргономические характеристики.
9. Динамические антропометрические признаки.
10. Зоны личного пространства.
11. Скрытые параметры.
12. Международные стандарты по эргономике.
13. Элементы оборудования предметно-пространственной среды.
15. Параметры рабочей зоны.
16. Нормальная и максимальная рабочие зоны.
17. Параметры человека при различных положениях тела.
19. Способы оптимизации взаимодействия «человек – машина».
20. Условия зрительного восприятия.
21. Принципы видеоэкологии.
22. Эргономика объектов и систем графического дизайна.
23. Единицы типометрии.
24. Средства визуальных коммуникаций в городской среде.
25. Эргономические требования в графическом дизайне.
26. Требования к освещённости рабочих мест.
27. Типология источников искусственного света.
28. Основные принципы гештальтпсихологии.
29. Особенности восприятия цвета.

#### 7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

#### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.

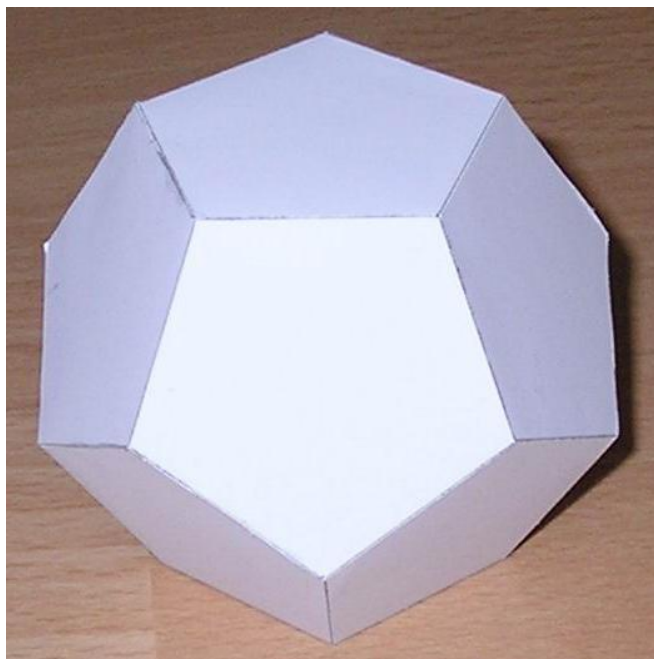
#### Вариант № n

##### *Теоретическое задание.*

1. Дать определение, раскрыть основные понятия художественного конструирования.
2. Описать основные антропометрические требования в эргономике.

##### *Практическое задание.*

3. Выполнить объёмно-пространственную фигуру из бумаги (додекаэдр).  
Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.  
Материалы и инструменты: бумага, карандаш, линейка, клей ПВА.



#### Критерии оценивания модульной контрольной работы

Номер задания	Количество баллов
1	2
2	2
3	16
<b>Всего</b>	<b>20</b>

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «Художественное конструирование и эргономика» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Художественное конструирование и эргономика» <https://cloud.mail.ru/public/wbv6/ukLYa7BSv>

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Билеты для проведения экзамена не предусмотрены.

В связи с практической направленностью учебной дисциплины, итоговый контроль проводится в виде просмотра всех семестровых практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы. Работы выставляются в полном объеме в порядке выполнения.

#### Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.



Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Выполненное задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением.</p> <p>Задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.</p> <p>В работе полностью решены все проектные задачи.</p> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	31-40 баллов
<p>Задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению.</p> <p>В целом отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.</p> <p>В работе решено большинство проектных задач.</p> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	21-30 баллов
<p>Практическое задание выполнено старательно, но формально.</p> <p>В практическом задании присутствуют серьезные недостатки.</p>	11-20 баллов
<p>Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом не отвечает профессиональным требованиям.</p> <p>Работа выполнена самостоятельно.</p>	0-10 баллов

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

– в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

*Дистанционный курс* «Художественное конструирование и эргономика» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн» факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Художественное конструирование и эргономика» <https://cloud.mail.ru/public/wbv6/ukLYa7BSv>.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Вартанова Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. – Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

2. Дизайн-проектирование: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. - Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 25.05.2019).

4. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 190 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.

6. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн" магистерской программы "Дизайн предметно-пространственной среды" / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова; Сочинский государственный университет. – Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО "СГУ", 2019. – 111 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

7. Мартынов В. В. Дизайн-проект как форма выявления уровня сформированности профессиональных компетенций у выпускника направления "графический дизайн" / В. В. Мартынов, Л. В. Найденова. – Текст: электронный // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2019. – Т. 2. – С. 353–358. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37383004> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

8. Методы разработки дизайн-концепций: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составитель Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

9. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265с.:

10.Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск : Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2021. - 128 с.

11.Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер" : 12+ / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021.

12. Соколкова, Е.М. Инновационные подходы в преподавании макетирования в системе непрерывного образования «Школа-вуз»: учебно-методическое пособие : [16+] / Е.М. Соколкова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573489> (дата обращения: 07.06.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

11. Эстетизация образовательного пространства: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, Н. А. Гурова, С. Г. Семикина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и арт-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет, [Механико-технологический факультет]. - Новосибирск : Издательство НГТУ, 2022. - 88, [1] с.

2. Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия / Н. В. Воронов ; Науч.-исслед. ин-т искусствознания Рос. акад. художеств, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. – 222 с.

3. Гольденберг О. А. Развитие проектной культуры студентов факультета художественного образования при изучении графического дизайна / О. А. Гольденберг. – Текст: электронный // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12, № 5-1. – С. 736–742. – URL:

<https://elibrary.ru/item.asp?id=50214047> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

4. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна науки и техники» в 4-х частях. Ч. IV [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014.

5. Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 190 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : [www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522](http://www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522)

6. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. – 91 с. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2008. – 303 с.

8. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

9. Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..

10. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 263 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08199-2. – Режим доступа : [www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502](http://www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502)

11. Шабалина Н. М. Современные образовательные задачи в подготовке специалиста в области графического дизайна / Н. М. Шабалина. – Текст: электронный // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 4 (157). – С. 209–222. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44437983> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

12. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеев. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).